



1957年,南京市完成了基础设施建设,确立了专职的城建机构。1958年—1965年,“大跃进”运动使得城市土地在没有良好规划的情况下被混乱使用。1966年—1976年的“文化大革命”取消了规划部门,更是自上而下地对城市的正常建设造成了巨大的破坏。在这期间,颐和路街区内见缝插针地分布宿舍、食堂等单位建筑和作坊、工厂等工业生产建筑。绿地被随意占用,院落内违章搭建丛生,历史遗迹被毁,花园洋房建筑构件遭到破坏,整个街区陷入自发性“生长”的混乱局面。

### 2.4 从花园住宅到文保对象——历史保护街区时期

1979年后,城建单位重拾规划建设与文保工作。一方面着手开发新城,另一方面兼顾老城改造。早在20世纪80年代,颐和路街区的文物普查工作就已经开展。1999年进行了公馆区道路和给排水整治。在《2002年—2005年南京老城环境整治总体方案》中,颐和路民国公馆区建筑群被视作重点整治目标,在2005年完成了道路景观改造和十二片区的开发。

## 3 历史的外显——基于历史地图的颐和路街区形态研究

根据前文划分的四个阶段,笔者将通过城市形态学的方法直观展现颐和路街区道路结构、城市节点和建筑肌理的变化,进一步阐释这些变迁背后的社会、政治因素与机制。

### 3.1 道路结构的变迁

1931年完成的《新住宅区第一区计划平面图》确立了十字型和放射型的城市骨架,在后续的建设使用中,除却增设了一条天竺路之外,道路结构未有实质性的巨大改变。新中国成立后,随着城市的迅速扩张,街区外沿的城市道路经过多轮修缮不断加宽,而街区内部道路未有大改动。2002年后南京市规划局对路边围墙进行了风貌统一,翻新了宁海路北段,缩窄机动车道以便拓宽人行空间。彼时,南京市私家车数量暴涨,街区内无处停放的机动车通常会就近停靠在支路的一侧,原本就狭窄的街道空间更为拥挤,极大地影响了行人体验。如何停车已成为现阶段颐和路街区道路更新不得不面临的问题(见图2)。

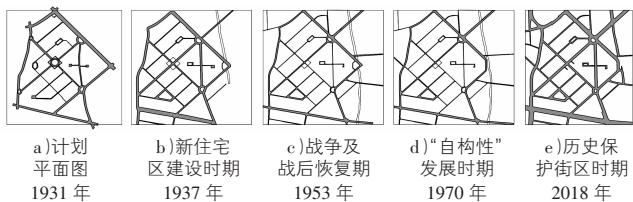


图2 街区道路结构变迁图

### 3.2 城市节点的变迁

颐和路街区结构最核心的改变体现在道路节点的变迁。在1931年的计划平面图中,串联的绿地创造了连续性的步行体验。然而真正建设街区时,工务局修改了总平面,只决定修建街心公园、珞珈路公园、江苏路与湖南路路口转角菜市场、北京路小运动场以及宁夏路边缘花园。笔者猜测,工务局之所以做出如此修改,一方面是由于资金短缺,时间紧张,因此决定减少花园数量,转而集中精力建设核心花园;另一方面,修正道路系统,能够优化路网的贯通性,减

少施工难度。截至1953年前后,颐和路中心花园由原本的四座减少到两座,宁夏路花园和北京路小运动场也被侵地,成为普通的花园住宅,这种城市公共绿地的被占用反映了“大跃进”时期城市规划管理的混乱,侵占城市绿地的情况在当时并不罕见。而湖南路路口菜市场不久后也因道路改道成为江苏路延生段而消失,此处转角在2000年左右由于交通量的增加转变为城市公交车站(见图3)。

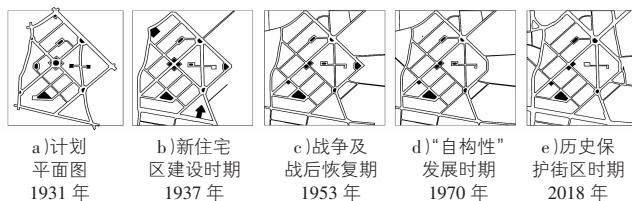


图3 街区重要节点变迁图

### 3.3 建筑肌理的变化

1931年的平面图列举了九种住宅类型,建筑呈雁翅型排布。事实上,业主除了遵守《新住宅区建筑规则》中对于建筑高度和间距的控制之外,并未遵循方案中的排布方式,但不约而同的是,几乎所有的院落中建筑皆靠北侧搭建,以留出充足的南向空地。在新中国成立后,许多花园洋房由部队和单位接管,原先功能单一的住宅置换成了厂房、单位、宿舍、食堂,院落中出现违章搭建等现象。由于缺乏文保意识,街区外沿建造了集合住宅与医院、酒店等公建。2005年对于十二片区的保护开发破除了原有独立的院落体系,最终形成了如今花园洋房、集合住宅、大型公建并存的建筑肌理(见图4)。

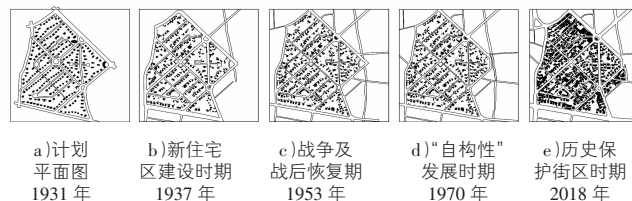


图4 街区建筑肌理变迁图

## 4 结语

从1931年到今天,颐和路街区的整个建设过程不仅仅取决于自上而下的规划,时代价值观、政治需求、战乱、风水宇宙观念乃至居住主体的家庭架构等都无时无刻改变着街区的形态。城市的营造始终是一个动态的过程,从长远的角度来看,最初的规划可以制定城市的“骨架”,而填充生活空间的“血肉”往往是自下而上地保持着临时稳态。适时地回顾城市发展的历史,认清优劣,时刻保持各方利益的博弈,对促进城市良好发展具有重要的意义。

### 参考文献:

[1] 叶兆言.老照片·南京旧影[M].南京:南京出版社,2012.  
[2] 黄道远.1927年—1937年南京城市规划作用机制研究[D].北京:清华大学,2015.  
[3] 刘先觉.中国近代建筑总览·南京篇[M].北京:中国建筑工业出版社,1992.  
[4] 国度设计技术专员办事处.首都计划[M].南京:南京

文章编号:1009-6825(2020)08-0018-02

# 海门市文化中心方案设计思考

陈学锋 杜信池

(浙江大学建筑设计研究院有限公司,浙江 杭州 310028)

**摘要:**通过分析文化建筑在城市中的特点,提出如何在设计中充分体现文化建筑的地域性和标志性的问题,设计提取出江浪海潮内涵的“奔涌”为本项目的美学意向,从场地研究和文化脉络出发,提取特征化的设计概念,从而打造富有特征和标志性的建筑形象。

**关键词:**文化空间,城市中心,建筑形象

**中图分类号:**TU201

**文献标识码:**A

## 1 项目概况

本项目为海门市文化中心建设项目,用地位于海门市区中南部,江海博物馆的南侧。区域整体总规划地上建筑面积约43 000 m<sup>2</sup>,室外演艺广场10 000 m<sup>2</sup>,地下面积约20 000 m<sup>2</sup>,如图1所示。

要求,又为社区生活带来便利。因此,本项目应向现代、绿色、生态的方向发展,体现“好看、好用、省成本、利施工”的设计原则,同时还应承载区域特色,体现和展示海门文化的特征,成为海门市新城一道靓丽的风景线,如图2所示。



图1 整体鸟瞰图



图2 夜景鸟瞰图

## 2 设计思考

设计将通过文化中心项目完善城市功能、提升城市品位、促进海门市文化事业发展。项目将整合艺术展演、文化传播、图书阅览、市民活动、休憩游览等于一体,打造具有国际化标准的综合性文化中心,它既服务于高标准文化活动的

文化中心不仅应容纳大量的展演,也应为大众提供活动的场所,突出文化活动本身的公共性和开放性。如果文化中心能够超越本身的局限,让其空间、功能和活动成为城市文脉的一部分,成为城市生活的一部分,那建筑及场所就具有了更广泛的意义。在设计愿景中,我们将该文化中心

出版社,2006.

[5] 赵姗姗. 南京颐和路街区近代规划与建筑研究[D]. 南京:东南大学,2017.

[6] 邢向前. 1927年—1937年南京住宅建设问题研究[D]. 南京:南京师范大学,2012.

[7] 王毅. 南京城市空间营造研究[D]. 武汉:武汉大学,2010.

[8] 梁江,孙晖. 模式与动因:中国城市中心区的形

态演变[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2007.

[9] 王洲. 基于形态特征的南京民国住区保护再利用研究[D]. 南京:东南大学,2016.

[10] Whitehand J W R, Gu K. Research on Chinese urban form: retrospect and prospect[J]. Progress in Human Geography, 2006, 30(3): 337-355.

[11] Mehrhoff W A. The Image of the City[J]. Cambridge Mass, 1960, 11(1): 46-68.

## A research on the histories and morphological changes of “garden city” in Nanjing Yihe road district

He Jingyan

(School of Architecture and Urban Planning, Nanjing University, Nanjing 210000, China)

**Abstract:** The first step is to sort out the construction and evolution process of Yihe road district under the background of urban changes in Nanjing from 1920 to present. According to important construction processes or historical events, 4 historical evolution stages are divided. On this basis, this paper will illustrate the morphological changes of Yihe road district, including road structure, urban nodes, and architectural texture. Furthermore, it will explain mechanism accounting for the morphological changes.

**Key words:** Yihe road district, new residential area, urban morphology

收稿日期:2020-02-13

作者简介:陈学锋(1979-),男,高级工程师;杜信池(1991-),男,硕士